



Межрегиональная общественная организация инвалидов  
**«РОДНИЧОК НАДЕЖДЫ»**



*Арт-мосты  
Санкт-Петербурга 2.0*





ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
**ФОНДА**  
**ПРЕЗИДЕНТСКИХ**  
**ГРАНТОВ**

## **МООИ «Родничок надежды».**

Межрегиональная общественная организация инвалидов «Родничок Надежды» была официально зарегистрирована в июле 2004 г., но в силу различных обстоятельств начала реальную работу в 1997 году под руководством Марины Сатхановны Фроловой.

Миссия МООИ «Родничок Надежды» - защита прав и интересов инвалидов и семей с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

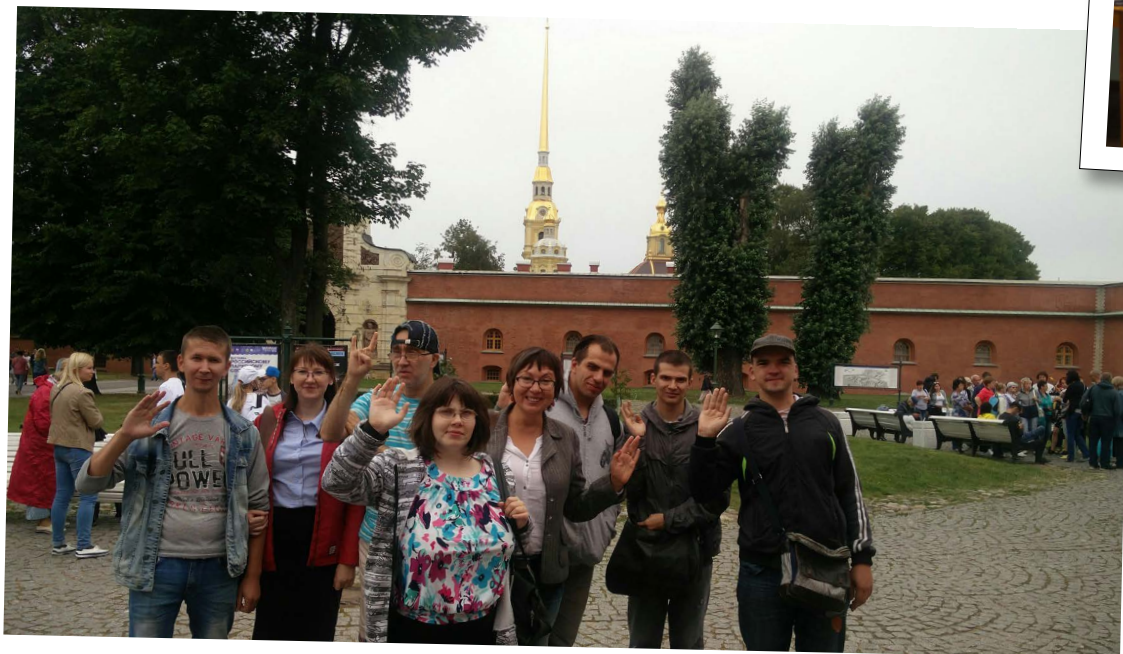
Люди с инвалидностью, в особенности те, кто страдает сложными психо-физическими расстройствами и нарушениями умственного развития, нуждаются в социализации в самом широком смысле этих слов. Они слабо адаптируются и ориентируются в социумах, даже, подчас в собственной семье, испытывают сложности при получении образования, посещении объектов искусства и культуры. В 2018 году мы выиграли президентский грантовый конкурс по теме “АРТ-МОСТЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА”, который позволил нам организовать комплексную работу с нашими воспитанниками по арт-терапевтическим программам: иконотерапии, коранической графики и декоративно-прикладному искусству.

На первом этапе мы включили в работу одновременно высококвалифицированных специалистов и наших подопечных - детей с ограниченными возможностями здоровья, их родителей и молодых инвалидов, организовали их поддержку и реабилитацию средствами культуры и искусства; начали системно заниматься социализацией инвалидов. В ходе реализации проекта “Арт-мосты Санкт-Петербурга” сформировалась устойчивая группа участников разных возрастов и нозологий, нуждающихся в постоянном социальном сопровождении и содействии в профориентации и поддерживаемом трудоустройстве. Получив первичные навыки работы по направлению народно-прикладного искусства, они научились применять их в повседневной жизни (изготовление подарков и сувениров для родственников и друзей).

Новый Проект “Арт-мосты Санкт-Петербурга 2.0” направлен на развитие достигнутых результатов, с расширением направлений творческой и профессиональной деятельности на основе сформированных групп из участников разных возрастов (дети-инвалиды от 14 до 18 лет, инвалиды трудоспособного и пенсионного возраста). Основной идеей проекта является практическое применение полученных навыков с целью формирования профессиональных интересов у участников проекта. Темы занятий - развитие навыков народно-прикладного искусства (отработка и прорисовка элементов народного костюма, практическая прикладная роспись по дереву - матрешки в русских национальных костюмах, кружевоплетение на коклюшках разных кружевных школ России).

Нами разработана уникальная методика преподавания, при применении которой можно обучить все категории инвалидов, заявленные в проекте “Арт-мосты Санкт-Петербурга 2.0”

*Президент МООИ «Родничок надежды» Жилевич Римма Ибрагимовна,  
педагог-реабилитолог, Кавалер Золотого Почетного знака “Общественное признание” (2017г.),*



**Римма Жилевич,**  
**руководитель межрегиональной общественной организации инвалидов «Родничок надежды».**

Помогает семьям, воспитывающим детей с ограниченными возможностями здоровья, проводит уроки доброты и милосердия для ребят в рамках проекта «Огонек добра», является волонтером БФ «Доброделы Петербурга», участвует в проекте ГАООРДИ по трудоустройству людей с инвалидностью 2 группы, социальный работник в центре реабилитации инвалидов Адмиралтейского района.

«Душа каждого ребенка открыта для веры, надежды и любви: он верит в силу своего духа, любим своими близкими и обретает надежду на счастливую жизнь. И это относится к любому ребенку, даже особенному. Я – мама такого ребенка, поэтому для меня эта тема не просто близка, она моя. Когда родители таких детей думают: «За что мне это?», я хочу сказать: «Не за что, а для чего?» Все, что с нами происходит, имеет свою цель, урок и нужно нам для улучшения и себя, и этого мира. И важно не сетовать на судьбу, а понять это самое «для чего?» и научиться с этим жить в радости.

Набираясь опыта и набрав команду единомышленников, мы начали реализовывать свои проекты по социокультурной реабилитации и арт-терапии людей с ограниченными возможностями здоровья. Получили поддержку от комитета по социальной политике Санкт-Петербурга в виде субсидии и выиграли два Президентских гранта на реализацию проектов «Арт-мосты Санкт-Петербурга» и «Арт-мосты Санкт-Петербурга 2.0». Составными частями проектов является освоение людьми с инвалидностью и членами их семей как базовых методик арт-терапии, основанных на декоративно-прикладном искусстве, так и новых для нас: иконотерапии и терапии средствами коранической графики. Сложилась устойчивая группа, объединенная общими интересами и желанием освоить иконографию и искусство рисования шамаилей. Возникли взаимопонимание и дружба, мы продолжаем участвовать в организации совместного досуга: участие в выставках, выездах на пленэр на природу, походы в кинотеатры, концертные залы.

Активная социальная деятельность позволяет встречать на своем пути удивительных, прекрасных людей, занимающихся благотворительностью. Одним из таких ярких примеров является Мария Зимина, руководитель НКО и проекта «Огонек добра». Я влюбилась в ее идею воспитания школьников добротой, любовью к животным и помощи пожилым людям и инвалидам. Однажды став волонтером проекта «Огонек добра», вот уже более шести лет я провожу Уроки добра и милосердия в школах. На занятиях рассказываю обычным детям о наших «особых» ребятах, девчонках и мальчишках, у которых есть определённые проблемы в общении, о том, как и они мечтают иметь друзей. Из моих рассказов о жизни наших подопечных с ограниченными возможностями дети узнают о том, какие добрые дела ребята совершают вместе с ними: посещают с концертами дома престарелых, собирают подарки к праздникам для детей из детских домов, помогают приютам для животных. Но главная цель Урока добра – подсказать ребятам, кому нужна их помощь и как ее можно оказать. Ведь добро так много дает тому, кто его делает, оно меняет жизнь.

Чем больше я уделяла времени для помощи другим людям, тем лучше становилась ситуация в моем собственном доме: приступы эпилепсии у сына становились все реже, а затем и вовсе исчезли. Через некоторое время ему сняли инвалидность. Сейчас мой сын уже совсем взрослый и самостоятельный мужчина. А старший сын - это моя опора и поддержка. Вот эти четыре мужских плеча – моя гордость и счастье. Еще друзья, близкие и единомышленники дают мне много сил и поддержку, за что я всем благодарна. Получила я и признание обществом в виде Золотого Почетного знака «Общественное признание».



*Жилевич Р.И.*

## ***Иконотерапия.***

Иконотерапия – это разновидность арт-терапии. Она известна с незапамятных времен. Давно замечено, что рисование иконы – это погружение в особое одухотворенное состояние, это полное сосредоточение на работе. Физиологические потребности на это время затухают. Человек, пишущий икону, чувствует спокойствие и радость. Недаром иконопись называют техникой снижения тревоги. Цель такой работы с детьми и людьми с инвалидностью – гармонизация психологического состояния.

Процесс работы похож на хобби. Очень полезно после занятий попросить рассказать, что значит для него выбранный им и нарисованный образ. А дальше провести анализ цвета, линии, формы. Иконотерапия прежде всего показана людям, страдающим угнетениями ментальных функций (заикленность, уход в себя, ощущение ненужности, неуверенность). Мы рекомендуем занятия групповые, не более 10 человек. Желательно провести отбор по степени заболевания. Такие занятия лучше проводить совместно с родителями. Программы могут быть краткосрочные и долгосрочные, постоянные и дополнительные.

В иконотерапии есть своя техника, связанная с движением и восприятием процесса. Все должны выполнять одно изображение, подготовленное заранее преподавателем. Работать одними красками, одной палитрой. В иконописи все это учтено. Прорисовка уже дана, ее нужно только обвести кистью. Цвет заранее известен. Фантазия может проявиться только в рисунке орнамента и мелких деталей (оголовное сияние, кисти, канва, отделка элементы одежды и т д). После напряженной работы такая свобода творчества необходима. Она создает раскрепощенность, дает отдых.

В групповых занятиях возникает ощущение, что ты член коллектива, ведь коллектив, выполняющий одну задачу – это единомышленники. Мы разработали методику иконотерапии, которая имеет успокаивающее воздействие. Это четкая последовательность работы, послойное наложение красок от темного к светлому. Может быть наши учащиеся не будут высококвалифицированными иконописцами, но они могут выполнять работу, какую раньше выполняли подмастерья, т.е. определенную подготовку под роспись. Пусть такая работа несколько однообразна, но она доступна каждому и у каждого есть своя высота.

Мы выделяем два основных подхода к обучению. Это стимуляция творческого потенциала и анализ продукта творчества. Рассматривая творческий потенциал, можно говорить о целебных свойствах, лечении своего недуга иконой. Продуктом творчества можно считать отражение первичных мыслей, переживаний, конфликтов. В результате два подхода связаны единой целью – получение жизненной силы энергии. Это связано со своеобразной техникой иконописи, которая еще в глубокой древности была продумана до мелочей. Жестко прописаны правила, прописи с четкими пропорциями святого, определена цветовая палитра. Это, казалось бы, жесткий подход, но обучаемый испытывает спокойствие и радость. Он отдыхает. Такие занятия дают снятие накопленного стресса. Техника иконописи диктует писать с особой внимательностью, не пропускать детали. Сознание в этот момент сужается до одной тончайшей линии, которую нужно проводить четко. В тот момент учащийся не думает о проблемах, не занимается анализом жизни. Задача быть «здесь и сейчас». В итоге мы получаем психологическую разгрузку и психотерапевтический результат.





*Семья Тарасенко*

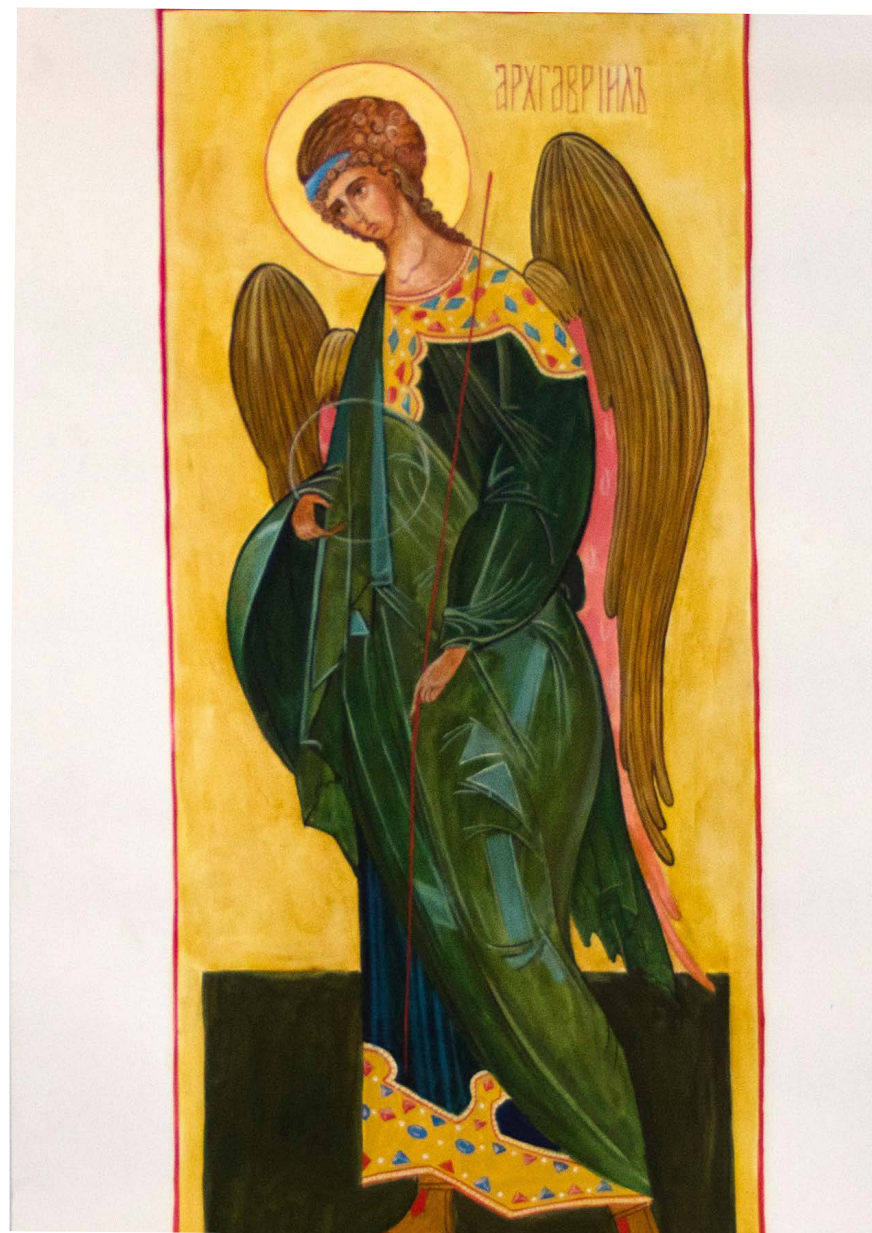


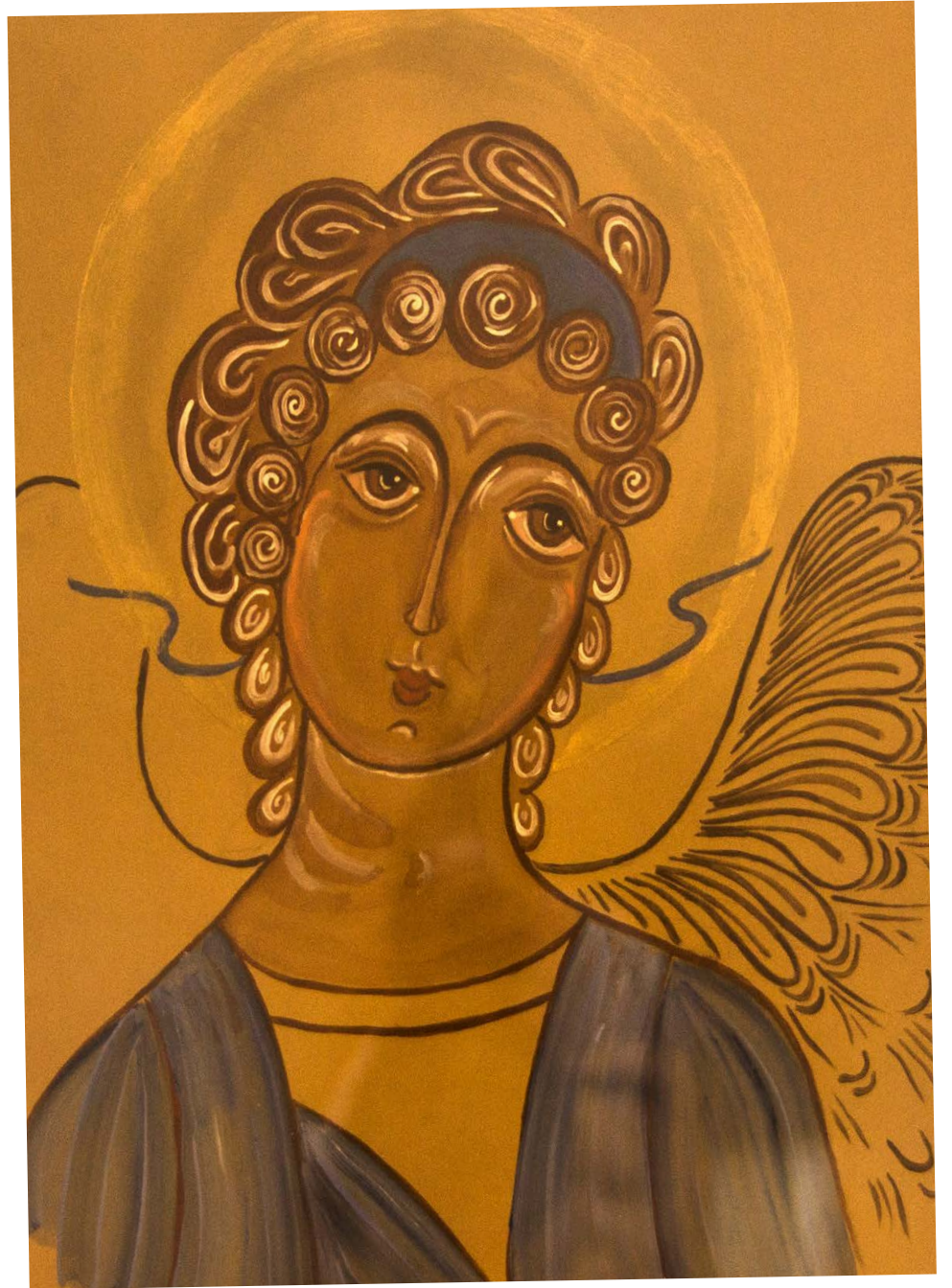
*Семья Свечниковых*





*Семья Коломиец*





## Кораническая графика.

Социокультурная реабилитация средствами художественного творчества имеет много направлений. Она используется в качестве арт-терапии, развития творческих способностей детей и молодых людей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, профессиональной ориентации и профессионально-трудовой подготовки и т. п. Важнейшим ее направлением является иконотерапия, и ее аналог (в такой же авраамической религии), как кораническая графика, в рамках которых происходит не только «лечение искусством», но духовное познание, развитие, а, подчас, возрождение человека.

Социокультурная реабилитация детей и молодых людей с ограниченными возможностями здоровья предполагает творческую, художественную работу, в рамках так называемого «социокультурного цикла», когда каждый - кто трудится над образом, получает поддержку, «опору» от самого образа. Вначале «внешнюю», когда он визуально воспринимает образ; затем «внутреннюю», когда он начинает чувствовать себя способным творить, созидать. И, наконец, образ оказывает на своего создателя «корректирующее влияние», когда познание образа сочетается с самопознанием, духовным развитием человека.

Понятие культура происходит от латинского слова *cultura* с основным значением - «возделывание», «обработка». Это понятие охватывает все, что создано человечеством. Культура являет собой результат действия множества слагаемых - религии и философии, политики и экономики, науки, техники и искусства. Художественная культура представлена формами и материальной (архитектура, картины, керамика, музыкальные инструменты и т.д.) и духовной (фольклор, литература, музыка, художественные идеи, образы) культуры. Нужно осознавать, что в исламе, как и в других средневековых религиозных культурах разделение искусства на светское и духовное имеет условный характер. Все искусство создавалось религиозно мыслящими людьми. Что касается выбранной части мировой культуры, то она охватывает такие формы и жанры: а) несущие в себе религиозную тематику и образность, б) обслуживающие культово-обрядовую сферу в культуре.

«Золотым веком» арабской культуры, развившимся на почве мусульманской цивилизации, называют 9-12 столетия, когда именно мусульманская культура стала определять уровень мировой материальной и духовной культуры. Классический период мусульманской культуры характеризуется главенствующей ролью арабского языка как языка религии, науки и культуры. Мусульманская культура восприняла многое в доисламской культуре, сохранив и приумножив культурные, научные и философские традиции античности, трансформируя опыт средиземноморья.

На наших занятиях из всего художественного классического наследия ислама для целей социокультурной реабилитации средствами художественного творчества мы выбрали : а) арабскую каллиграфию и возникшие на ее основе каллиграфические формы- шамаили, тугры, образцы мухаммадии, популярные орнаментальные розетки, б) шедевры изобразительно-прикладного искусства.



*На занятиях по коранической графике*



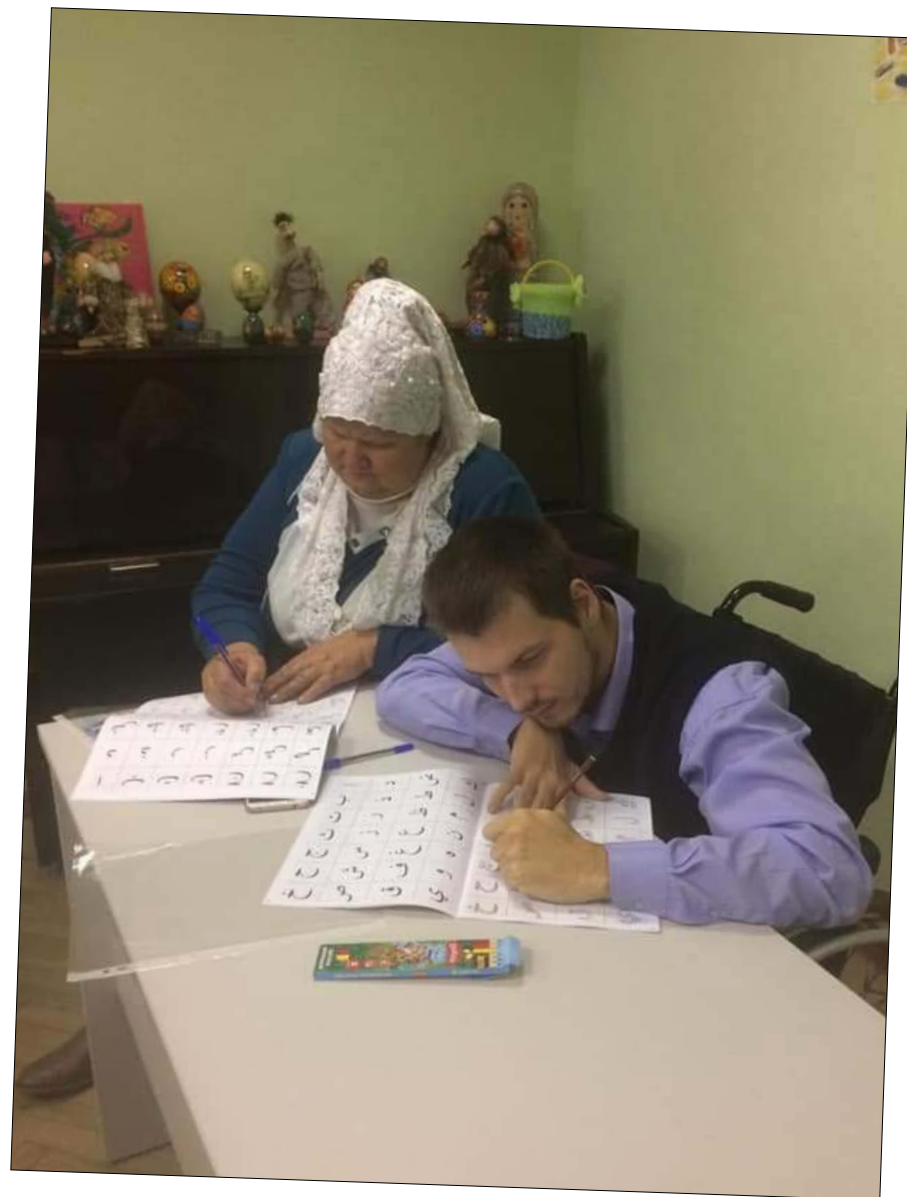
*Галкин Н.Н.*







*Преподаватель Хусаинов Д.Т*



*Семья Каюмовых*







Подготовка выставки шамалей



## *Кружевоплетение на коклюшках.*

Возникновение кружевоплетения связывают с такими странами, как Италия и Испания. В средние века из-за быстрого развития торговли эта технология появилась и в России, где вобрала в себя черты национальной культуры, став уникальной и самобытной. Существует легенда, согласно которой, кружево распространилось в Российской Империи благодаря стараниям Петра I: он вывез из Голландии несколько кружевниц, они же, в свою очередь, стали обучать русских мастериц.

Кружево во все времена привлекало к себе внимание за счет своей изящности, ажурности и уникальности. Плетение на коклюшках — это особая техника плетения кружева, в которой узор создается с помощью специальных инструментов: валика, коклюшек и булавок. Коклюшки — это деревянные палочки, на которые наматываются нити плетения.

Обучение по нашей программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности учащихся. Кружевоплетением могут заниматься люди с инвалидностью, в том числе с ДЦП, слабослышащие и глухие. Эти занятия способствуют развитию сенсорики, что положительно влияет на развитие речи. Кружевоплетение развивает творческую активность, любознательность; воспитывает глубокое понимание красоты формы и красок, трудолюбие, усидчивость, терпеливость, аккуратность; приносит ни с чем несравнимую радость и доставляет удовольствие, тем, кто видит результаты кропотливого труда. Процесс кружевоплетения способствует творческой самореализации и развитию мелкой моторики рук. Обучение, общение и социализация людей с инвалидностью обладает определённой спецификой и требует огромных усилий, чтобы научить воспринимать мир адекватно, реализовать свои мысли, умения, задумки.

В период самоизоляции, ввиду невозможности работы группы стационарно, мы перешли на дистанционную работу. Нами разработаны и записаны онлайн-уроки по кружевоплетению. Также проводились индивидуальные консультации преподавателя Русиной Марины Анатольевны. Учитывалась максимальная доступность наших занятий, индивидуальный подход к каждому реабилитанту и специалисту по работе с инвалидами.

Видео-уроки по кружевоплетению на коклюшках доступны на сайте [rodnickok.spb.ru](http://rodnickok.spb.ru) и на канале «Родничок Надежды» на YouTube.





*На занятиях по кружевоплетению*

Кружевоплетение







*Съемка онлайн-уроков*



Кружевницы



*Лучшая ученица Кочемасова В.*







## ***Борецкая и мезенская роспись.***

В России русская школа арт-терапии сформировалась во второй половине прошлого столетия. Психиатры обратили внимание, что даже если просто рассматривать яркие картинки, а тем более участвовать в процессе их создания, происходит положительный лечебный эффект, что способствует реабилитации и абилитации людей с особенностями ментального развития. Сегодня в России разработана модель клинической системной арт-терапии, и мы его последователи. Одним из направлений нашего курса по арт-терапии является Мезенская роспись.

Северное письмо Мезени имеет глубинные корни. Его считают по праву началом многих промыслов. Из-за удаленности и труднодоступности, этот промысел долго сохранял свою самобытность. Особенностью мезенской росписи всегда считали четкую графику, тесноту при заполнении элементов. Мастер писал крупно то, что считал для себя важным и более мелко, что было второстепенным. Все элементы имеют несколько трактовок. Их составляют так, чтобы росписи можно было «читать», как книгу. Мастера верили, что если написать фигуры или сюжет и добавить к ним колдовские и семантические рисунки, то все это сбудется. Выполнялись только добрые пожелания, так как верили, что зло возвращается.

Цель занятий – через народное искусство, яркие образы и творчество – гармонизировать психоэмоциональное состояние. Через развитие способностей, выраженное в росписи, происходит очищение от негативных эмоций, самовыражение и снятие агрессии. В процессе работы повышается самооценка, так как в конце занятий каждый получает положительный результат. Основной механизм – это сублимация, т.е. защита психики через погружение в творчество, в состояние умиротворения. Процесс работы над эскизом похож на увлекательную сказку, где царят добрые и светлые силы, а добро всегда побеждает зло. Народное творчество, его глубинные корни, простые для понимания сюжеты, доступность помогают развивать воображение, окунуться в мир сказки и народной фантазии. Через хорошее настроение и позитив поддержать свое здоровье и психологическое равновесие.

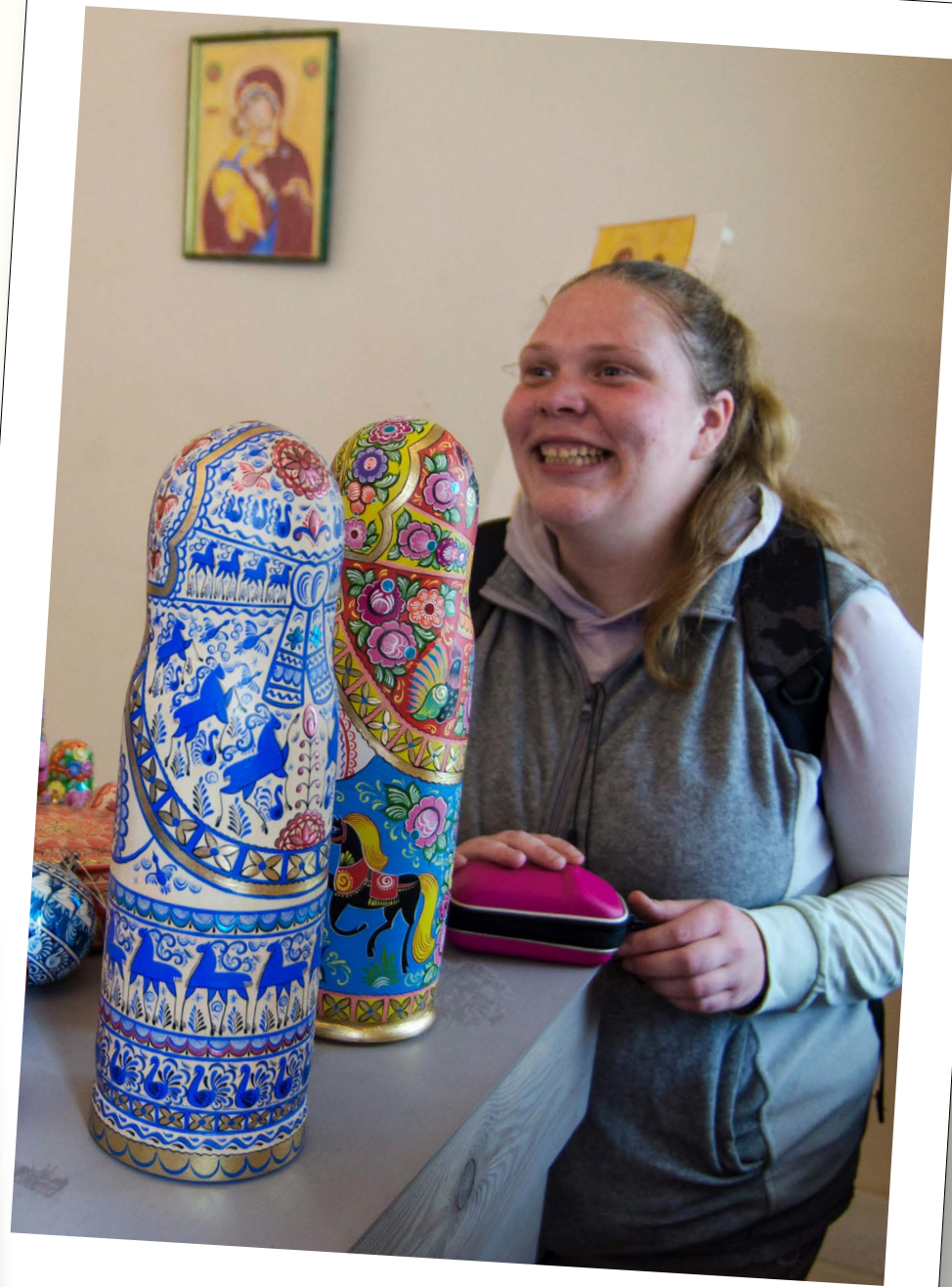
Наши занятия по мезенской росписи для людей с инвалидностью по проекту «Арт-мосты Санкт-Петербурга 2.0» совпала с началом карантина по пандемии. Подготовленные нами уроки по мезенской росписи мы перевели в режим онлайн, открыли ютуб-канал, а преподаватель Русина Марина Анатольевна проводила индивидуальные консультирования участников проекта.

Видео-уроки по мезенской и борецкой росписи доступны на сайте [rodnickok.spb.ru](http://rodnickok.spb.ru) и на канале «Родничок Надежды» на YouTube.





*Борещкая роспись. Птица сирич*









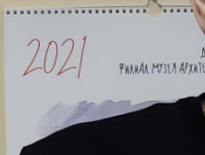




2020	NOVEMBER	ОКТОБРЬ	2020	OCTOBER
	1	2	3	4
	5	6	7	8
	9	10	11	12
	13	14	15	16
	17	18	19	20
	21	22	23	24
	25	26	27	28
	29	30		

2020	NOVEMBER	ДЕКАБРЬ	2020	DECEMBER
	1	2	3	4
	5	6	7	8
	9	10	11	12
	13	14	15	16
	17	18	19	20
	21	22	23	24
	25	26	27	28
	29	30		







*Преподаватель Русина М.А.*





## *Шитье и искусствоведение.*

Одним из направлений нашей работы является обучение людей с инвалидностью рукоделию, шитью, материаловедению и основам конструированию элементов одежды.

В проекте «Арт-мосты Санкт-Петербурга 2.0» мы уделяем достойное место народному костюму. Занятия по шитью народного и бытового костюма активизирует воображение и фантазию, создают атмосферу творческого отношения к миру. Без творчества немислима любая человеческая деятельность, основа которой освоение окружающих предметов, их особенностей, общности и различий. При конструировании и крое одежды происходит выработка процесса усидчивости и рационального подхода к труду, осваиваются навыки пользования бытовыми предметами: булавками, ножницами, иглами итд. В конечном счете все перечисленное – это условие мышления. Люди с инвалидностью по своей сути – дети и у них детское восприятие окружающего мира и поэтому им очень понятен народный костюм и вещи цельного кроя. Они осваивают многое через зрительную память и в значительной мере через самостоятельное творчество. Создание эскизов собственных костюмов стимулирует способность к правильному восприятию, умению адаптироваться, правильно одеваться, подбирать вещи.

Все, кто приобщился к теме народного костюма, учатся правильно наблюдать окружающий мир, природу и жизнь. Участники проекта уже сшили сарафаны, костюмы Деда Мороза, эко-сумки.

На данном этапе у нас творческая работа – под руководством прекрасных педагогов Чичигиной М.Н. и Логузовой О.П. ребята осваивают раздел народно-прикладного искусства, именуемое пэчворк. Под руками наших мастериц рождаются настоящие тактильные картины, во время создания которых, разбирая лоскутки, вырезая и пришивая части аппликации, руки заняты мелкой моторикой, а за неспешным шитьем, сменой привычного ритма жизни, успокаиваются нервы.

Участники проекта «Арт-мосты Санкт-Петербурга 2.0» с удовольствием взялись за пошив костюма деда Мороза. Это оказалось делом непростым: нужно было разработать модель, подобрать материалы, ткани и фурнитуру. Снять мерки, построить лекала, раскроить изделие на ткани. Сделать не одну примерку. Участники проекта воплотили в изделие свои творческие задумки. Это оказалось очень увлекательным и интересным занятием. Самое интересное было украсить костюм декоративными элементами. Результат превзошел ожидания! Костюм получился нарядным, красивым, волшебным!

Видео-уроки по шитью доступны на сайте [rodnickok.spb.ru](http://rodnickok.spb.ru) и на канале «Родничок Надежды» на YouTube.







*На уроке по шитью*



*Будущая картина*











*Шитье костюмов*



*Костюмы для ВПС*









*Сборка картины*



*Костюм Деда Мороза*





www.zmd.ru  
EST. 2000  
БФ "ЗЕЛЕНЬ МИР ДЕТСТВА"

www.zmd.ru  
EST. 2000  
БФ "ЗЕЛЕНЬ МИР ДЕТСТВА"

www.zmd.ru  
EST. 2000  
БФ "ЗЕЛЕНЬ МИР ДЕТСТВА"

## Патриотическая программа.

В этом году мы впервые участвовали в военно-патриотическом слете ГАООРДИ «Память в сердце сохраним» на базе детского лагеря «Волна». Костюмы придумывали сами, а пилотки мы сшили своими руками, благодаря занятиям по шитью в проекте «Арт-мосты Санкт-Петербурга 2.0» Столько эмоций, открытий и побед!

День Военно-Морского Флота Межрегиональная общественная организация инвалидов «Родничок надежды» отметила проведением мероприятия совместно с СПбОО «ОВП 7 дивизии ПЛ КСФ», Постоянным представительством Республики Татарстан в Санкт-Петербурге и Ленинградской области и СПб ОО татарских женщин «Ак Калфак-Нева».

На мероприятие были приглашены ветераны-подводники, руководитель группы «Морская вахта памяти», специалисты по социальной работе ЦСК «Радуга» Центра реабилитации инвалидов Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, журналист и общественный деятель Екатерина Гайнетдинова. Был приглашен автор книги «Подводник Измаил Зайдулин – возвращение из забвения», капитан 2-го ранга Ш.А.Насеров. Он увлекательно рассказал нашим реабилитантам о подводном флоте времен Великой Отечественной войны, о боевой службе командира лодки Щ-423, легендарном подводнике Измаиле Зайдулине, впервые в истории совершившего переход Северным морским путем. Историка и писателя Шамиля Абдрахмановича Насерова слушали с большим интересом и специалисты, и ребята с ограниченными возможностями здоровья из семей военнослужащих-моряков.

Наш почетный гость, Заместитель Постпреда Республики Татарстан в СПб и ЛО Дамир Рахимович Сабиров, капитан 2-го ранга, также поделился воспоминаниями о своей службе. Мы с восторгом приняли предложение приехать на экскурсию на подшефный МПК «Зеленодольск», который базируется в Кронштадте.

Наши ребята основательно готовились: издали плакаты и стенгазету, посвященные Дню ВМФ, рассказали гостям о своей поисковой работе, которую мы проводим совместно с курсантами ГУМРФ им. адм. С.О. Макарова. В 2020 году исполнилось 50 лет гибели атомной подводной лодки Северного Флота в Атлантике. Русина Марина Анатольевна, доцент ГУМРФ им.адм. С.О.Макарова и преподаватель курса по прикладному искусству для членов МООИ «Родничок надежды», является еще и руководителем «Морской вахты памяти». Она рассказала о подвиге экипажа АПЛ «К-8», показала и прокомментировала фильм о подводниках времен «холодной» войны. Гости были поражены размахом проводимой работы, Шамиль Абдрахманович Насеров подарил Марине Анатольевне свою книгу с дарственной подписью.

11 сентября 2020года стартовал автопробег “Санкт-Петербург-Петрозаводск-Санкт-Петербург” от памятника Полярным Конвоям (Санкт-Петербург, пр. Большой Смоленский, д.36), в котором участвовали экипажи от МЛЛИ «Родничок надежды». Наш маршрут был проложен по местам боевой славы и малой родине героев-подводников АПЛ “К-8”. На пути следования были организованы встречи с ветеранами, прихожанами храмов, учащимися воскресных школ, представителями поисковых отрядов. Были возложены цветы к памятным местам и мемориальным доскам.



*На соревнованиях*









*Историк и писатель Ш. А. Насеров*



*На мероприятии памяти АПЛ "Курск"*





## *Театр.*

Идея создания своего театра возникла в тот момент, когда мы работали над проектом “Арт-мосты Санкт-Петербурга 2,0”, поддержанного фондом президентских грантов. Вместо заявленного в проекте дефиле в русских народных костюмах, сшитых руками участниками проекта - людьми с ограниченными возможностями здоровья (далее -ОВЗ), нам удалось обыграть каждый костюм в виде небольших сценок, которые мы объединили в одном спектакле по мотивам русских народных сказок “Как Ваня жену выбирал”. Для спектакля был написан сценарий в стихах, в котором присутствовал народный юмор и использовались поговорки, пословицы, афоризмы. Участники проекта сами подготовили декорации и афишу. Первое же выступление на сцене в доме национальностей Санкт-Петербурга прошло с успехом, зрители были в восторге. Это окрылило артистов!

Планируется коллективно написать и другие сценарии - “Про Машу и Ваню”, “Про злую Марфутку”, “Разборчивая невеста”. Так рождается наш театр ТИМ - театр импровизаций, в котором примут участие как здоровые, так и люди с ОВЗ, в том числе колясочники и люди с ментальными нарушениями здоровья, дети и родители детей инвалидов. После прочтения русских сказок мы перерабатываем их в стихотворную форму, называемой народной поэзией, то есть соединение сказки, легенды и фольклора, подчиненный особой рифме.

Отличие нашего инклюзивного театра ТИМ от других театров, в которых принимают участие люди с инвалидностью - мы перед каждым спектаклем проводим лекцию по русской литературе, которая будет полезна всем слоям населения. Также костюмы и декорации шьют сами участники проекта, таким образом они приобщаются и обучаются профессии “Мастер по костюму”. Активно будут принимать участие в театре и волонтеры из проекта “Огонек добра”. Благодаря совместной творческой деятельности, выстраивается взаимодействие и терпимость здоровых людей и людей с ОВЗ, формируется социальное поведение, особенно у участников проекта с ментальными и интеллектуальными нарушениями.

Также каждый зритель может попробовать себя в качестве артиста. В каждом спектакле будут заготовлены небольшие роли и костюмы для желающих - потенциально новых артистов.

В нашем театре и родители детей с инвалидностью имеют возможность раскрыть свои таланты - попробовать себя в качестве сценаристов, в стихосложении, риторике, модельеров и дизайнеров, швей, художников-оформителей и актеров. Каждому находится дело, исходя из его потенциальных возможностей. Премьера спектакля для них общая и личная победа и праздник, становление личности, вера в себя. Для здоровых участников проекта - артистов и зрителей - это еще и духовно-нравственный рост, изменение отношения к людям с ОВЗ.

Мы планируем провести наши выступления в центрах реабилитации инвалидов, ПНИ, для ветеранов, на площадках воскресных школ при православных храмах Санкт-Петербурга и Ленинградской области, на городских и областных ярмарках, домах творчества. Также планируется тиражирование проекта и помощь в организации мини-театров в ЦРИ и ПНИ и домах ветеранов.





*Подготовка к спектаклю*









*Зрители в восторге!*



Красавица

26 июня 2021г

14:00

Международный инклюзивный форум  
**Санкт-Петербург**  
**Достоевского**  
**– красота спасет мир!**

Программа:

- *Выставка итальянских художников, посвященная 200-летию Ф.М.Достоевскому*
- *Выставка творческих работ по народно-прикладному творчеству (кружево, борецкая и мезенская роспись) с мастер-классом участников проекта «Арт-мосты Санкт-Петербурга 2.0»*
- *Интерактивный спектакль «как Ванька жену выбирал»*
- *Выступление дуэта «РадаНик»*
- *Кофе-брейк*
- *Познавательная программа по Санкт-Петербургу*

Организаторы:



Союз итальянских художников  
при Ватикане,  
национальный советник Усова А.А.

Партнёры:



ФОРМА  
ДОБРА



Санкт-Петербургская благотворительная  
общественная организация  
Зелёный мир детства

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ФОНДА  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ

Дом Национальностей - Моховая ул. д.15



*После выступления*

## *Выставки и международные форумы.*

Наши выставки-передвижки пользовались популярностью в различных регионах России: в Санкт-Петербурге, Ленинградской области, Москве, Казани, Республике Адыгее и Дагестане, Краснодарском крае, Крыму и Севастополе. Последняя выставка 26 июня 2021 года в Доме национальностей Санкт-Петербурга открылась нашим спектаклем “Как Ваня жену выбирал”, зрители поддержали его овами.

В 2018 году по инициативе Элеоноры Халатовой из республики Адыгея, Анны Усовой, гражданки России, проживающей уже многие годы в Италии, а также авторов данных строк, представляющих Северную столицу нашего государства и Краснодарский край, в Санкт-Петербурге, в Музее «Космонавтики» был проведен Первый Международный российско-итальянский форум, под условным названием «Творчество без границ».

Авторы и соучредители Форума изначально ставили перед собой задачу сближения наших стран и народов по линии культуры и художественного творчества, и в период санкций и организации информационной блокады России со стороны Запада, привлечения к сотрудничеству различных слоев населения наших стран – и не только.

В июне 2019 года Инва-Академия и «Родничок надежды» организовали в Москве проведение Выставок и Круглого стола совместно с художниками из Италии. К работе привлекли Комитеты по культуре и Международным делам Государственной Думы РФ, Московский дом национальностей, а также ряд негосударственных структур, таких, как Союз художников РФ, издательство «Социальный проект», Национальный Гражданский Комитет, Национальный фонд «Общественное признание», учредителем и руководителем которых (последних двух) многие годы был С.А. Абакумов, два года назад безвременно ушедший из жизни, но который был одним из самых замечательных общественных деятелей последних десятилетий России. Он был инициатором создания Общественной палаты при Президенте РФ, и ее членом на протяжении нескольких созывов, поддерживал многие важнейшие начинания в политике, культуре, оказывал помощь инвалидам, сиротам – тем, кто нуждался в ней, в том числе из собственных средств.

С 5 по 12 августа 2019 года Санкт-Петербург посетила итальянская делегация под руководством художника из Ватикана, национального советника UCAI Анны Усовой. Организацией совместных выставок и других мероприятий занимались специалисты Национальной Инва-Академии искусств и Межрегиональной общественной организации инвалидов «Родничок надежды». Были проведены мероприятия в Смольном, Эрмитаже и Соборе Феодоровской иконы Божией Матери. Помимо этого, участники форума посетили психо-неврологический интернат № 3 в Петергофе, где познакомились с уникальной работой по арт-терапии и профессионально-трудовой реабилитации людей с ОВЗ.

Участники форума посетили Смольный с экскурсией по историческим залам и помещениям, где учились знаменитые «смолянки», в учрежденном еще при Екатерине Второй Смольнинском институте благородных девиц, выставочный зал с портретами и картинами прошлого и настоящего, а также комнату, где первые дни и недели после революции проживал В.И. Ленин. В Эрмитаже участников форума принял заместитель директора Г.В. Вилинбахов. Через него итальянская делегация передала директору Эрмитажа М.Б. Пиотровскому «Памятный знак» своей организации при Ватикане. Затем делегация встретилась с художниками-реставраторами и посетила выставочные залы этого прекраснейшего и крупнейшего художественного музея.



*Мастер-класс на выставке Чудо-юдо.*







*Выставка в Марьино.*









*Феодоровский собор.*







*Италия. Флоренция.*







*Выставка в музее "Россия - моя история"*



*Дагестан*







*Презентация лоскутных картин. Москва. Манеж. 2021г*



*Чашечка после выставки.*



*Выставка в г. Махачкала.*













*Музей Востока. Майкон.*



*Госдума. 2019*





Форум "Творчество без границ".



## *Наши работы.*

Представляем вашему вниманию выставку наших работ по борецкой, мезенской росписи и кружевоплетению на коклюшках. Наш преподаватель по народным промыслам и кружевоплетению - Марина Анатольевна Русина, которая занимается росписью более 30 лет.

Она являлась организатором и руководителем школы «Народные промыслы для взрослых» в Санкт-Петербурге. Для участия в выставках была командирована в Китай, Болгарию, Финляндию и Швецию, является обладателем Кубка фестиваля «Сделано в Санкт-Петербурге». Сегодня Марина Анатольевна принимает участие в разработке программ для людей с ограниченными возможностями. Она готова поделиться своим опытом, мастерством и научить всех, кто хочет освоить основы ремесла.

Марина Анатольевна является руководителем группы «Морская вахта памяти» при ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова. В канун 75-летия Победы и в год 50-летия памяти подвига экипажа атомной подводной лодки «К-8» ею подготовлены патриотические программы, нацеленные на воспитание учащейся молодежи, проводятся на местах уроки мужества, посвященные этим темам. Ее ученики, которые обучаются прикладной росписи, подготовили подарки ветеранам.

*Дорогой старых мастеров,  
волшебной нитью путеводной  
Из древней памяти народной  
черпаю я свою любовь...*

*Я возвращаюсь вновь и вновь,  
К родной земле, к ее истокам  
Пусть вдохновенья ручеек  
Заплещет радостным потоком!*

*Я обращаюсь к ученикам,  
Чтоб передать азы ремесел.  
За повседневностью и прозой  
Воздам я славу Мастерам!*

автор М.А.Русина,  
доцент ГУМРФ им. адм. С.О.Макарова



*Роспись*









*Расписной колокольчик*





*Свисток*

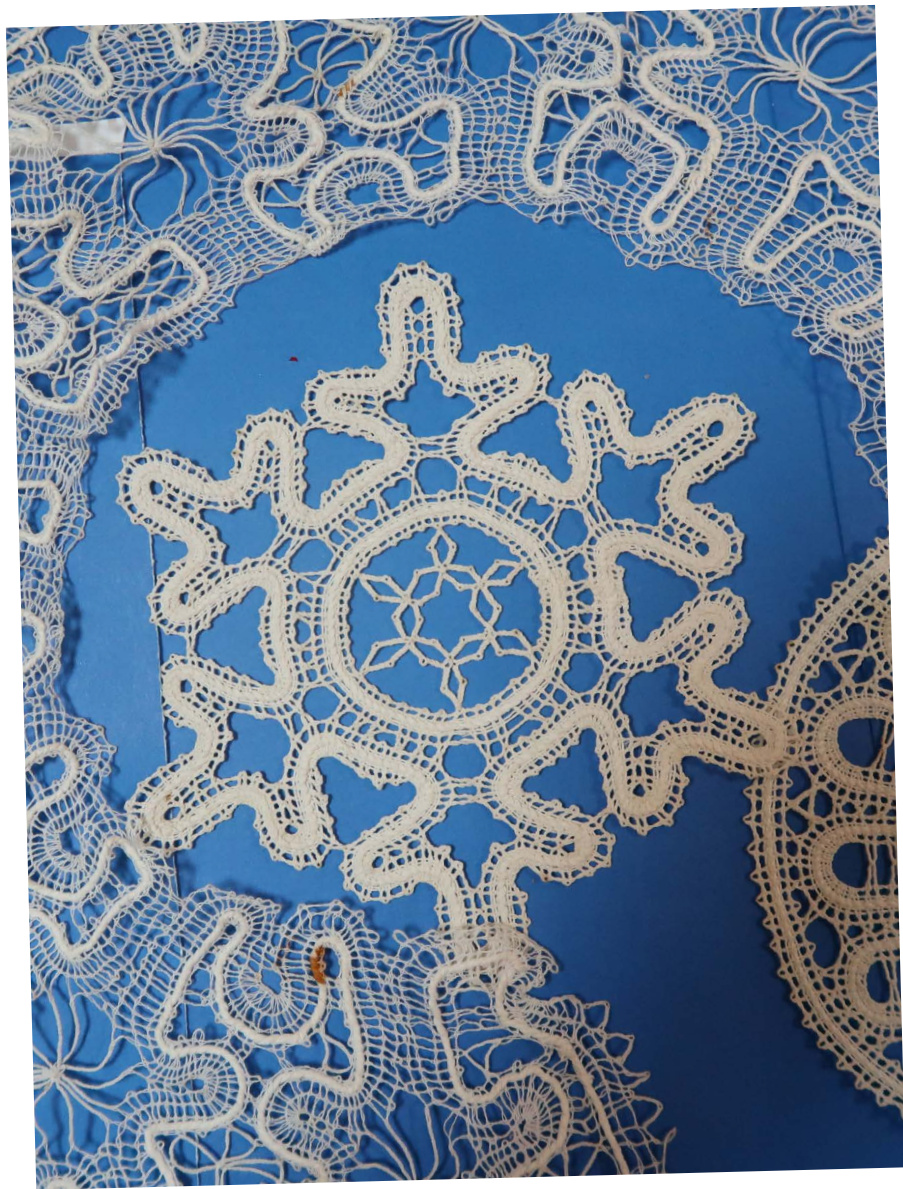






Арт-мосты Санкт-Петербурга 2.0





*Тонкая работа*





«РОДНИЧОК  
НАДЕЖДА»

ПРОЦЕДУРНИ  
ФОНДА  
ПРЕЗИДЕНТСКИЕ

Проект

Арт-мости







## Награды.

Мы постоянно принимаем участие в различных выставках, форумах, проектах. Оказываем благотворительную помощь, в том числе адресную. Активно сотрудничаем с различными организациями, им государственных структур.

Ниже представляем вашему вниманию малую толику дипломов и грамот, которыми была удостоена МООИ «Родничок надежды», которые мы очень ценим и гордимся.





ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГРАЖДАНСКИЙ КОМИТЕТ  
ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫМИ,  
ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫМИ И СУДЕБНЫМИ ОРГАНАМИ



ГРАЖДАНСКОЕ ОБЩЕСТВО  
НЕЗАВИСИМАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

*Жилевич*

*Римма Ибрагимовна*

награждается

**Золотым Почетным Знаком  
«Общественное признание»**

*За плодотворную профессиональную и общественную  
деятельность по оказанию социальной и духовной поддержке  
детям с ограниченными возможностями здоровья,  
активную патриотическую гражданскую позицию*

Председатель Правления  
Национального фонда  
«Общественное признание»,  
Независимой организации  
«В поддержку гражданского  
общества» и Национального  
Гражданского Комитета по  
взаимодействию с  
правоохранительными органами

С.А. Абакумов

Заместитель Председателя  
Государственной Думы РФ,  
Сопредседатель Попечительского  
совета Национального фонда  
«Общественное признание»,  
Независимой организации  
«В поддержку гражданского  
общества» и Национального  
Гражданского Комитета

В.А. Васильев

Президент Национальной  
медицинской палаты,  
Сопредседатель Президиума  
Национального Гражданского  
Комитета, Национального фонда  
«Общественное признание»,  
Независимой организации  
«В поддержку гражданского  
общества»

Л.М. Рошаль

Художественный руководитель  
Московского академического театра  
Сатиры, Сопредседатель  
Попечительского совета  
Национального фонда  
«Общественное признание» и  
Независимой организации  
«В поддержку гражданского  
общества», пародный артист России

А.А. Ширвиндт

# Благодарность

Комитета Государственной Думы по культуре

объявляется

Руководителю общественной организации  
«Родничок надежды»

**ЖИЛЕВИЧ РИММЕ ИБРАГИМОВНЕ**

за многолетнюю поддержку, оказываемую Вами людям с  
ограниченными возможностями здоровья, сиротам и  
оказавшимся в трудной жизненной ситуации,  
а также за помощь в организации выставки «25 лет милосердия»  
в Государственной Думе.  
Желаем Вам успехов и новых достижений!

С уважением,

Председатель  
Комитета по культуре

С.С. ГОВОРУХИН

2017 г.

Постоянное представительство Республики Татарстан в Санкт-Петербурге и  
Ленинградской области

# Благодарственное письмо



Администрации Межрегиональной общественной организации инвалидов  
«Родничок надежды» в лице президента

**Жилевич Риммы Ибрагимовны**

за участие и победу в онлайн выставке-конкурсе детского рисунка «Любимый Татарстан»,  
приуроченной к 100-летию образования Татарской АССР

Постоянный представитель  
Республики Татарстан  
в городе Санкт-Петербурге  
в Ленинградской области



Р.Н.Валиуллин

Санкт-Петербург  
2020



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ  
Департамент национальной политики  
и межрегиональных связей города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение города Москвы

Московский  
дом  
национальностей

*Благодарность*

*Милевич*

*Римме Ибрагимович*

Президенту МОО инвалидов  
«Родничок Надежды»

За участие межрегиональной общественной организации  
инвалидов «Родничок Надежды» в выставке  
художественных работ воспитанников  
Инва-Академии под руководством Н.Н. Галкина  
в ГБУ «МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»  
с 1 по 10 декабря 2016 года

Директор ГБУ «МДН»



*В.Б. Шарапов*

Москва  
2016



I степени  
в категории КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

награждается

работа "Вологодское кружево"  
участников проекта "Арт-мосты  
Санкт-Петербурга 2.0"

Руководитель: Римма Жилевич

Члены оргкомитета #чудоюдоконкурс  
и комиссии жюри:

Дарья Ляпина, куратор выставочного проекта  
#чудоюдоконкурс, член жюри

Ирина Панфиленок, автор проекта, куратор  
открытого виртуального #чудоюдоконкурс

Члены жюри: Виктория Костина, Елена Анисимова,  
Татьяна Маркелова, Анна Сно

Директор СПб ГБУ "ПМЦ Калининский"  
Н.В. Логвинова





# Благодарность

**Жилевич  
Римме Ибрагимовне**

Президенту  
Межрегиональной общественной организации инвалидов  
«Родничок Надежды»

за совместную работу и оказание благотворительной  
помощи клиентам Санкт-Петербургского  
государственного бюджетного учреждения социального  
обслуживания населения «Центр социальной  
реабилитации инвалидов  
и детей-инвалидов Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга»

С уважением и надеждой на дальнейшее сотрудничество!

Директор СПб ГБУСОН  
«ЦСР Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга» *И.В. Дужак*

2021



# Благодарственное ПИСЬМО

Уважаемая Римма Ибрагимовна Жилевич!

Северокавказский филиал Государственного музея Востока выражает Вам благодарность за предоставленную возможность экспонировать Ваши произведения в залах Северокавказского филиала Государственного музея Востока на II международном инклюзивном Форуме открытых возможностей «Творчество – мир без границ» с 8 по 10 ноября 2019 года.

Выставка стала одним из ярких событий в художественной жизни Республики Адыгея. Жители и гости нашего города имели возможность познакомиться с Вашим творчеством, получить яркие впечатления и заряд энергии, которыми наполнены Ваши произведения, о чем свидетельствуют отзывы зрителей. Ваши произведения получили большой резонанс в профессиональной среде: среди художников Адыгеи, учащихся художественных учебных заведений.

Желаем Вам творческих успехов, плодотворной работы, удачи в осуществлении замыслов. Крепкого здоровья Вам и Вашим близким, поддержкой и пониманием которых Вы окружены.

Надеемся на дальнейшее творческое сотрудничество.

С уважением, от имени коллектива

Директор *Н.З. Кушу*





**МООИ «Родничок надежды»**

тел.: +7 (911) 979 5909

[www.rodnichok.spb.ru](http://www.rodnichok.spb.ru)